

EMMA GATTUSO & THIBAUD CHOPLIN

« *Les Imitateurs* »

Fiche Technique 2024

PRÉAMBULE

La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession ou de coréalisation ou autre forme de collaboration avec l'ORGANISATEUR.

Elle a été élaborée en vue d'assurer le spectacle dans les meilleures conditions possible, sans tenir compte des exigences techniques spécifiques du lieu de spectacle.

Cette fiche technique pourra être adaptée dans la mesure du possible au lieu du spectacle.

Nous vous demandons d'observer scrupuleusement chacun de ces termes et de veiller à leur bonne exécution.

LOGE

Il conviendra de prévoir 1 loge climatisée l'été ou chauffée l'hiver.

La loge devra être propre, vide, confortable (pas de débarras, de toilettes ni de vestiaires clients ou employés).

L'Organisateur garantira, en tout temps, aux artistes une sécurité adéquate pour leurs personnes, leurs équipements, instruments, et leurs effets personnels.

Dans le cas où la loge ne disposerait pas indépendamment de toilettes, celles-ci devront se trouver à proximité, propres et approvisionnées en papier, ainsi qu'une vasque ou lavabo avec du savon et une serviette pour s'essuyer les mains.

Équipement de la loge :

Un bon éclairage

+ 1 Table

+ 2 Chaises

+ 1 canapé ou 1 méridienne

+ 1 (Un) bloc multiprise (4 prises ou +)

+ 1 Miroir sur pied

+ 1 boîte de Kleenex

+ 2 Serviettes éponge

+ 1 Portant pour les costumes, avec cintres

+ 1 Poubelle

+ 1 fer (*propre et non rouillé*) et une table à repasser

Merci de bien vouloir nettoyer tables et chaises avant l'arrivée des artistes.

SCÈNE & ACCESSOIRES

Plateau de 6m x 4m minimum, avec si possible accès cour et jardin.

Le plateau devra être plan, nu, sans aspérités, trous et stable en tous points.

L'espace scénique sera exclusivement réservé aux artistes.

2 pieds de micro droit avec pince large (Shure WA371)

2 tabourets hauts (ou à défaut 2 tabourets bas ou à défaut une banquette de piano style Konig & Meyer 13900)

1 miroir en pied ou taille portrait

2 loges de changement rapide (une côté cour, une côté jardin) avec 2 petites tables à accessoires (une côté cour, l'autre côté jardin) + éclairages discrets.

8 bouteilles d'eau en plastique 33 cl

Installation du premier rang du public à maximum deux mètres des artistes : il sera impératif d'avancer le public au maximum pour qu'il n'y ait pas de siège vide dans les premiers rangs.

En cas de prestation en plein air, et en journée, le public devra impérativement être assis, face à la scène, en configuration spectacle. Le public ne pourra pas se lever ou déambuler pendant la prestation des artistes.

L'ORGANISATEUR veillera à ce que les enfants éventuellement présents ne s'assoient pas dans les trois premiers rangs du public, ni en bord de scène, et ne chahutent pas pendant le spectacle. Il veillera également à ce que personne ne monte sur la scène à partir du moment où les accessoires des artistes sont en place (ex : enfants qui viendraient jouer avec les accessoires des artistes). En cas de dégradations ou pertes de matériel liées au non respect de cette clause, l'Organisateur remplacera à ses frais le matériel détérioré ou manquant.

Si la salle est pourvue de surfaces vitrées, l'ORGANISATEUR prévoira l'occultation opaque de celles-ci. Durant le spectacle, la salle sera au noir total, seul le balisage des issues de secours sera en fonction à la plus faible intensité possible.

L'ORGANISATEUR veillera à ce que le lieu du spectacle soit chauffé en fonction des températures extérieures (température minimale à l'intérieur du lieu 16° le jour et 19° le soir). Le système de chauffage devra être silencieux ou coupé durant le spectacle.

Merci de bien vouloir nettoyer la scène avant l'arrivée des artistes.

BALANCE, RÉPÉTITIONS

Les artistes devront avoir la possibilité d'une balance d'au moins 2h avant l'entrée du public et être libre de commencer la balance dès la fin de la complète mise en place de tout leur matériel. Durant la balance et la représentation, les artistes et l'équipe technique auront un accès et une utilisation pleine et entière du système de sonorisation, d'éclairage et de la scène sans restriction ni limitation d'aucune sorte. Pendant la répétition, la salle devra être vide de tout public.

SON

L'organisateur fournit tout le matériel de sonorisation, installé et en ordre de marche avec un technicien son.

FAÇADE :

1 Système de diffusion professionnel récent avec subs (adapté à la salle ou au plein air, ainsi qu'au public attendu.)

À titre d'exemple :

2 X 1 kW (Minimum pour 500 Personnes)

A partir de 500 Personnes : 2 X 2 kW

A partir de 1000 Personnes : 2 X 4 kW

A partir de 2000 Personnes : 2 X 5 kW

MIXAGE:

1 Table de Mixage CFX 12 analogique ou 01V numérique ou équivalent
(Attention réglage façade et retours, séparé : prévoir câblage en conséquence)

Micros:

2 Micro Shure (UHF) avec capsule Beta 58 ou Beta 87 ou KSM9 (ou équivalent type Sennheiser XSW 2-835)

Pour les salles avec une jauge d'au-delà de 80 personnes :

2 Micro Cravate type Shure WL185.

Si l'Organisateur ne dispose pas de ces modèles de micros ou équivalent, la Production devra être prévenue dès réception de la fiche technique et les Artistes se déplaceront avec leurs propres micros.

DIFFUSION DES FICHIERS AUDIO :

1 ordinateur équipé d'une entrée USB avec un logiciel de lecture auto-pause (obligatoire).

Les fichiers audio au format wave ou mp3 seront diffusés depuis une clé USB, et/ou envoyés au régisseur au préalable (via un site type wetransfer).

EFFET :

1 Multi-effets Reverb professionnelle pour le chant (Lexicon, TC Electronics) dont la diffusion pourra être aussi bien en retours qu'en façade.

RETOURS (Wedges) :

2 à 4 Retours scène identique, de type bain de pieds (NEXO, dB Technologies, APG, JBL, EV, Yamaha...)
(400 W minimum par retour), à disposer de chaque côté en devant la scène.

- 8 piles neuves LR6 rondes (balances avec un autre jeu de piles).

1 Technicien son

ÉCLAIRAGE

L'organisateur fournit tout le matériel d'éclairage, installé et en ordre de marche avec un technicien lumières.

Le système d'éclairage devra assurer une couverture scénique totale.

Pour la face, des projecteurs de type « Plan convexe » ou équivalent (ex. PAR 64, en nombre suffisant pour éclairer la scène)

En contre des robotisés types SCAN, LYRES, ... pour créer différentes ambiances (Pont arrière ou totems)

1 Console lumières ou un ordinateur de commande

1 Technicien lumière

PARKING (dans le cadre d'un déplacement en voiture)

Parking gratuit et à proximité immédiate de la salle pour une voiture.

Emplacement libre pour déchargement du véhicule.

Se procurer les autorisations si nécessaire auprès des services compétents.

PUBLICITÉ, PHOTOS, PRESSE

Pas de photos, ni vidéos, ni enregistrements sans l'accord du Producteur des artistes, dans tous les cas pas de photos au flash.

RESTAURATION À CHARGE DE L'ORGANISATEUR

-Catering basse calories (en place en loge) :

+ 1 assortiment de boissons fraîches (eau pétillante, coca zéro) + verres ou gobelets

+ 4 canettes de boissons énergisantes (type Monster), sans sucre.

+ thé & café chaud

+ 1 pack de 6 bouteilles en plastique d'eau minérale plate 33 cl (ou 1 L)

+ serviettes en papier

Dans un restaurant proche (ou en loge), avant ou après le spectacle :

2 repas complets (entrées, plat chaud, fromage, dessert, vin, café)

CONCLUSION

L'ORGANISATEUR est contractuellement tenu de respecter les termes de la présente.
Tout manquement apporté à son application peut entraîner l'annulation du spectacle.

Signature de l'ORGANISATEUR précédée de la mention « lu et approuvé » et Paraphe sur chacune des pages.

L'ORGANISATEUR