

THIBAUD CHOPLIN

chante Charles Aznavour

Fiche Technique

PRÉAMBULE

La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession ou autre forme de collaboration avec l'ORGANISATEUR.

Elle a été élaborée en vue d'assurer le spectacle dans les meilleures conditions possible, sans tenir compte des exigences techniques spécifiques du lieu de spectacle.

Cette fiche technique pourra être adaptée dans la mesure du possible au lieu du spectacle et, à ce titre, toute modification souhaitée par l'ORGANISATEUR devra avoir l'accord écrit du PRODUCTEUR.

Le PRODUCTEUR est l'interlocuteur pour adapter cette fiche en fonction du lieu du spectacle et garantir ainsi un concert de qualité optimale. Il est à votre disposition pour étudier les possibilités, tant pour le montage technique que pour les conditions à réunir, pour la tenue du spectacle dans les meilleures conditions.

Nous vous demandons d'observer scrupuleusement chacun de ces termes et de veiller à leur bonne exécution.

L'ARTISTE

L'artiste sera accompagné par son pianiste et son contrebassiste.

LOGE

Il conviendra de prévoir 1 ou 2 loges.

La loge devra être propre, vide, confortable (*Pas de Débarras, de toilettes ni de Vestiaires clients ou employés*) chauffée l'hiver et fermant à clef si possible (Remettre la clef à l'artiste dès son arrivée).

L'Organisateur garantira, en tout temps, à l'artiste une sécurité adéquate pour leurs personnes, leurs équipements, instruments, et leurs effets personnels.

Dans le cas où la loge ne disposerait pas indépendamment de toilettes, celles-ci devront se trouver à proximité, propres et approvisionnées en papier.

Équipement de la loge :

Un bon éclairage

+ 1 Table

+ 2 Chaises

+ 1 canapé ou 1 méridienne

+ 1 (Un) bloc multiprise (4 prises ou +)

+ 1 Miroir sur pied

+ 1 boîte de Kleenex

+ 2 Serviettes éponge

+ 1 Portant pour les costumes, avec cintres

+ 1 Poubelle

Merci de bien vouloir nettoyer tables et chaises avant l'arrivée de l'artiste.

SCÈNE & ACCESSOIRES

Plateau de 6m x 4m minimum, avec si possible accès cour et jardin.
Le plateau devra être plan, nu, sans aspérités, trous et stable en tous points.
L'espace scénique sera exclusivement réservé à l'artiste.

1 tablette à accessoires pour les coulisses + éclairage bleu discret.

4 petites bouteilles d'eau et 2 serviettes éponges couleur uni sur scène.

Installation du premier rang du public à maximum trois mètres de l'artiste : il sera impératif d'avancer le public au maximum pour qu'il n'y ait pas de siège vide dans les premiers rangs.
Le public devra être installé face à la scène, et pas de côté.

Si la salle est pourvue de surfaces vitrées, l'ORGANISATEUR prévoira l'occultation opaque de celles-ci.
Durant le spectacle, la salle sera au noir total, seul le balisage des issues de secours sera en fonction à la plus faible intensité possible.

L'ORGANISATEUR veillera à ce que le lieu du spectacle soit chauffé en fonction des températures extérieures (température minimale à l'intérieur du lieu 16° le jour et 19° le soir). Le système de chauffage devra être silencieux ou coupé durant le spectacle.

Merci de bien vouloir nettoyer la scène avant l'arrivée de l'artiste.

BALANCE, RÉPÉTITIONS

L'artiste devra avoir la possibilité d'une balance d'au moins 2h avant l'entrée du public et être libre de commencer la balance dès la fin de la complète mise en place de tout leur matériel. Durant la balance et la représentation, l'artiste et l'équipe technique auront un accès et une utilisation pleine et entière du système de sonorisation, d'éclairage et de la scène sans restriction ni limitation d'aucune sorte. Pendant la répétition, la salle devra être vide de tout public.

SON

L'organisateur fournit tout le matériel de sonorisation, installé et en ordre de marche avec un technicien son.

FAÇADE :

1 Système de diffusion professionnel récent avec subs (adapté à la salle ou au plein air, ainsi qu'au public attendu.)

À titre d'exemple :

2 X 1 kW (Minimum pour 500 Personnes)
A partir de 500 Personnes : 2 X 2 kW
A partir de 1000 Personnes : 2 X 4 kW
A partir de 2000 Personnes : 2 X 5 kW

MIXAGE:

1 Table de Mixage CFX 12 analogique ou 01V numérique ou équivalent
(Attention réglage façade et retours, séparé : prévoir câblage en conséquence)

Micros:

1 Micro Shure * (UHF) avec capsule Beta 58 (ou équivalent)
(Attention pas de capsule SM 58)

1 Pied de micro droit * avec pince large (Shure WA371)

*** possibilité de fournir ces éléments**

- PIANO / CLAVIERS

Un piano à queue de préférence. ou un piano droit.

A défaut, clavier NordLead NordStage 2 76 ou 88 notes

banquette piano , pied en x , câble secteur , 2 câbles jacks et pédale sustain.

NordLead Nordstage 2

76 ou 88 notes

Stand en X

Pédale sustain

Pupitre (type chef d'orchestre)

Siège banquette clavier

- CONTREBASSE

Le bassiste vient avec son propre instrument (uniquement dans les Alpes-Maritimes ou région Sud).

Le cas échéant, prévoir 1 contrebasse en $\frac{3}{4}$ avec une table en bois massif (modèle exemple Thomann 44A ou équivalent).

1 cellule type Fishman pro fcl 001

1 micro pour la contrebasse, type DPA D:Vote CORE 4099 (ou équivalent).

1 ampli 300 watts minimum type combo mini Markbass, SWR, Fender, Trace Elliot ou équivalent.

Trois DI (AR133 ou équivalent) : 2 pour le piano et un pour la basse.

EFFET :

1 Multi-effets Reverb professionnelle pour le chant (Lexicon, TC Electronics) dont la diffusion pourra être aussi bien en retours qu'en façade.

RETOURS (Wedges) :

2 à 4 Retours scène identique, de type bain de pieds (NEXO, dB Technologies, APG, JBL, EV, Yamaha...) (400 W minimum par retour), à disposer de chaque côté en devant la scène.

- 4 piles neuves LR6 rondes (répétition à faire avec un autre jeu de piles).

1 Technicien son

ÉCLAIRAGE

L'organisateur fournit tout le matériel d'éclairage, installé et en ordre de marche avec un technicien lumières.

Le système d'éclairage devra assurer une couverture scénique totale.

Pour la face, des projecteurs de type « Plan convexe » ou équivalent (ex. PAR 64, en nombre suffisant pour éclairer la scène)

En contre des robotisés types SCAN, LYRES, ... pour créer différentes ambiances (Pont arrière ou totems)

1 Console lumières ou un ordinateur de commande

1 Technicien lumière

EMPLACEMENT DES RÉGIES

L'ORGANISATEUR s'engage à fournir un emplacement situé dans l'axe de la scène pour les consoles son & lumière. Les consoles seront placées dans le tiers central de la salle. Si possible, celles-ci seront placées cote-à-cote. Si possible, celles-ci ne seront pas placées sous ou sur un balcon, ni contre un mur. Si nécessaire, celles-ci seront protégées du public par des barrières. Prévoir le contrôle de l'éclairage salle de la régie et lampe de service pour les régies.

PARKING (dans le cadre d'un déplacement en voiture)

Parking gratuit et à proximité immédiate de la salle pour une voiture
Emplacement libre pour déchargement du véhicule.
Se procurer les autorisations si nécessaire auprès des services compétents.

PUBLICITÉ, PHOTOS, PRESSE

Pas de photos, ni vidéos, ni enregistrements sans l'accord du Producteur de l'artiste.
Dans tous les cas, pas de photos au flash.

RESTAURATION À CHARGE DE L'ORGANISATEUR

-Catering **3 personnes** (en place en loge) :
+ 1 assortiment de fruits secs, biscuits, friandises
+ 1 assortiment de boissons fraîches (eau pétillante, jus de fruits, coca zéro) + verres ou gobelets
+ 4 canettes de boissons énergisantes (style Monster) sans sucre
+ thé & café chaud, sucre, miel & gobelets
+ 3 packs de 6 bouteilles d'eau minérale plate 33cl
+ serviettes en papier

- Dans un restaurant proche, avant ou après le spectacle (en fonction de l'horaire de la prestation).
3 repas complets (entrée, plat chaud, dessert, vin, café).

Dans le cas où le dîner serait prévu après le spectacle, prévoir en plus en loge un catering salé léger (ex : salades, fromage, poulet, jambon blanc, crudités...)

CONCLUSION

L'ORGANISATEUR est contractuellement tenu de respecter les termes de la présente.
Tout manquement apporté à son application peut entraîner l'annulation du spectacle.

Signature de l'ORGANISATEUR précédée de la mention « lu et approuvé » et Paraphe sur chacune des pages.

L'ORGANISATEUR