

THIBAUD CHOPLIN RALLUME LE FEU

En LIVE

(1 chanteur, 1 guitariste, 1 batteur, 1 claviériste, 1 bassiste,
1 comédienne)

Fiche Technique

PRÉAMBULE

La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession ou de coréalisation ou autre forme de collaboration avec l'ORGANISATEUR.

Elle a été élaborée en vue d'assurer le spectacle dans les meilleures conditions possible, sans tenir compte des exigences techniques spécifiques du lieu de spectacle.

Cette fiche technique pourra être adaptée dans la mesure du possible au lieu du spectacle et, à ce titre, toute modification souhaitée par l'ORGANISATEUR devra avoir l'accord écrit du PRODUCTEUR.

Le PRODUCTEUR est l'interlocuteur pour adapter cette fiche en fonction du lieu du spectacle et garantir ainsi un concert de qualité optimale. Il est à votre disposition pour étudier les possibilités, tant pour le montage technique que pour les conditions à réunir, pour la tenue du spectacle dans les meilleures conditions.

Nous vous demandons d'observer scrupuleusement chacun de ces termes et de veiller à leur bonne exécution.

LOGE

Il conviendra de prévoir 2 loges ou 1 loge si suffisamment spacieuse

La loge devra être propre, vide, confortable (*Pas de Débarras, de toilettes ni de Vestiaires clients ou employés*) chauffée l'hiver et fermant à clef si possible (Remettre la clef à l'artiste dès son arrivée).

L'Organisateur garantira, en tout temps, aux Artistes une sécurité adéquate pour leurs personnes, leurs équipements, instruments, et leurs effets personnels.

Dans le cas où la loge ne disposerait pas indépendamment de toilettes, celles-ci devront se trouver à proximité, propres et approvisionnées en papier, ainsi qu'une vasque ou lavabo avec du savon et une serviette pour s'essuyer les mains.

Équipement de la loge :

Un bon éclairage

+ 1 Table

+ 6 Chaises

+ 1 canapé ou 1 méridienne

+ 1 (Un) bloc multiprise (4 prises ou +)

+ 1 Miroir sur pied

+ 1 boîte de Kleenex

+ 4 Serviettes éponge

+ 1 Portant pour les costumes, avec cintres

+ 1 Poubelle

+ 1 fer et une table à repasser (*fer propre, non rouillé, nettoyé, sans eau usée à l'intérieur*)

Merci de bien vouloir nettoyer tables et chaises avant l'arrivée des artistes.

SCÈNE

Plateau de 6m x 4m minimum, avec si possible accès cour et jardin.
Le plateau devra être plan, nu, sans aspérités, trous et stable en tous points.
L'espace scénique sera exclusivement réservé aux artistes.

Prévoir un porte-manteau perroquet (ou équivalent) en fond de scène et un flightcase ou une petite table recouverte d'un drap noir sur scène, côté jardin.

Prévoir pour le show 6 petites bouteilles d'eau et 2 serviettes éponges couleur uni sur scène.

Installation du public à maximum trois mètres de l'artiste ou des artistes.

L'ORGANISATEUR s'assurera que les premiers rangs seront pleins et que le public présent sur ces premiers rangs sera composé uniquement d'adultes (pas d'enfants installés dans les premiers rangs).

L'ORGANISATEUR veillera également à ce que les enfants éventuellement présents ne s'assoient pas par terre devant la scène et ne chahutent pas pendant le spectacle. Il veillera également à ce que personne ne monte sur la scène à partir du moment où les accessoires des artistes sont en place (ex : enfants qui viendraient jouer avec les accessoires des artistes). En cas de dégradations ou pertes de matériel liées au non respect de cette clause, l'Organisateur remplacera à ses frais le matériel détérioré ou manquant.

Si la salle est pourvue de surfaces vitrées, l'ORGANISATEUR prévoira l'occultation opaque de celles-ci. Durant le spectacle, la salle sera au noir total, seul le balisage des issues de secours sera en fonction à la plus faible intensité possible.

L'ORGANISATEUR veillera à ce que le lieu du spectacle soit chauffé en fonction des températures extérieures (température minimale à l'intérieur du lieu 16° le jour et 19° le soir). Le système de chauffage devra être silencieux ou coupé durant le spectacle.

Merci de bien vouloir nettoyer la scène avant l'arrivée des artistes.

BALANCE, RÉPÉTITIONS

Les artistes devront avoir la possibilité d'une balance d'au moins 2h avant l'entrée du public et être libre de commencer leur balance dès la fin de la complète mise en place de tout leur matériel. Durant leur balance et leur représentation, l'artiste, ses musiciens et l'équipe technique auront un accès et une utilisation pleine et entière du système de sonorisation, d'éclairage et de la scène sans restriction ni limitation d'aucune sorte. Pendant la répétition, la salle devra être vide de tout public.

SON

L'organisateur fournit tout le matériel de sonorisation, installé et en ordre de marche avec un technicien son.

FAÇADE :

1 Système de diffusion professionnel récent avec subs (adapté à la salle ou au plein air, ainsi qu'au public attendu.)

A titre d'exemple :

2 X 1 kW (Minimum pour 500 Personnes)
A partir de 500 Personnes : 2 X 2 kW
A partir de 1000 Personnes : 2 X 4 kW
A partir de 2000 Personnes : 2 X 5 kW

MIXAGE:

1 Console de mixage numérique de 16 canaux minimum et de 5 lignes de retour (Retours gérés depuis la façade)

INSTRUMENTS :

- MICRO CHANTEUR

1 Micro Shure (UHF) avec capsule Beta 58 ou Beta 87 ou KSM9 (ou équivalent type Sennheiser XSW 2-835)

(Attention pas de capsule SM58)

1 Pied de micro droit avec pince large (Shure WA371)

- MICRO COMEDIENNE

1 Micro Shure (UHF) avec capsule Beta 58 ou SM58 (ou équivalent)

- MICROS POUR LES CHOEURS

2 micros Shure SM58 (filaire) avec câblage

2 pieds de micro avec perche et 2 petites pinces (Shure A25D)

- CLAVIERS

Le pianiste vient avec son propre clavier pour les dates dans le 06 (ou Région Sud) seulement.

Autrement, à fournir :

NordLead Nordstage 2

76 ou 88 notes

Stand en X

Pédale sustain

Pupitre (type chef d'orchestre)

Siège banquette clavier

- BATTERIE

Le batteur vient avec sa batterie pour les dates dans le 06 (ou Région Sud) seulement.

Autrement, à fournir :

100 % érable Pearl, Dw, Tama

Configuration 22/12/16

Cymbales :

Une Ride Zildjian K custom 22"

Deux Crash Zildjian 18" À custom

Deux micros overhead

Caisse claire 14x5,5 standard

Charley Zildjian 14" k custom ou série A Mastersound

Siège de batterie

- GUITARE

Le guitariste vient avec son propre instrument. Le cas échéant, prévoir 1 guitare américaine Fender Stratocaster

1 ampli d'au moins 300watts type SWR, Fender, Trace Elliot ou équivalent + micro pour l'amplificateur de la guitare (type E606 / E609)

1 Boîte de direct pour la guitare électrique

- BASSE

Le bassiste vient avec son propre instrument. Le cas échéant, prévoir 1 basse jazz Fender

1 ampli d'au moins 300watts type SWR, Fender, Trace Elliot ou équivalent.

Trois DI (AR133 ou équivalent) : 2 pour le piano et un pour la basse.

EFFET :

1 Multi-effets Reverb professionnelle pour le chant (Lexicon, TC Electronics) dont la diffusion pourra être aussi bien en retours qu'en façade.

RETOURS (Wedges) :

2 Retours scène identique (NEXO, dB Technologies, APG, JBL, EV, ...)
(400 W minimum par retour) pour le Chanteur

1 Retour par Musicien, de type bain de pieds (NEXO, dB Technologies, APG, JBL, EV, ...)
(400 W minimum par retour)

Soit 6 Retours au total.

2 Techniciens son

ÉCLAIRAGE

L'organisateur fournit tout le matériel d'éclairage, installé et en ordre de marche avec un technicien lumières.

Le système d'éclairage devra assurer une couverture scénique totale.

Pour la face, des projecteurs de type « Plan convexe » ou équivalent (en nombre suffisant pour éclairer la scène)

En contre des robotisés types SCAN, LYRES, ... pour créer différentes ambiances (Pont arrière ou totems)

1 Console lumières ou un ordinateur de commande

1 Technicien lumière

EMPLACEMENT DES RÉGIES

L'ORGANISATEUR s'engage à fournir un emplacement situé dans l'axe de la scène pour les consoles son & lumière. Les consoles seront placées dans le tiers central de la salle. Si possible, celles-ci seront placées côte-à-côte. Si possible, celles-ci ne seront pas placées sous ou sur un balcon, ni contre un mur. Si nécessaire, celles-ci seront protégées du public par des barrières. Prévoir le contrôle de l'éclairage salle de la régie et lampe de service pour les régies.

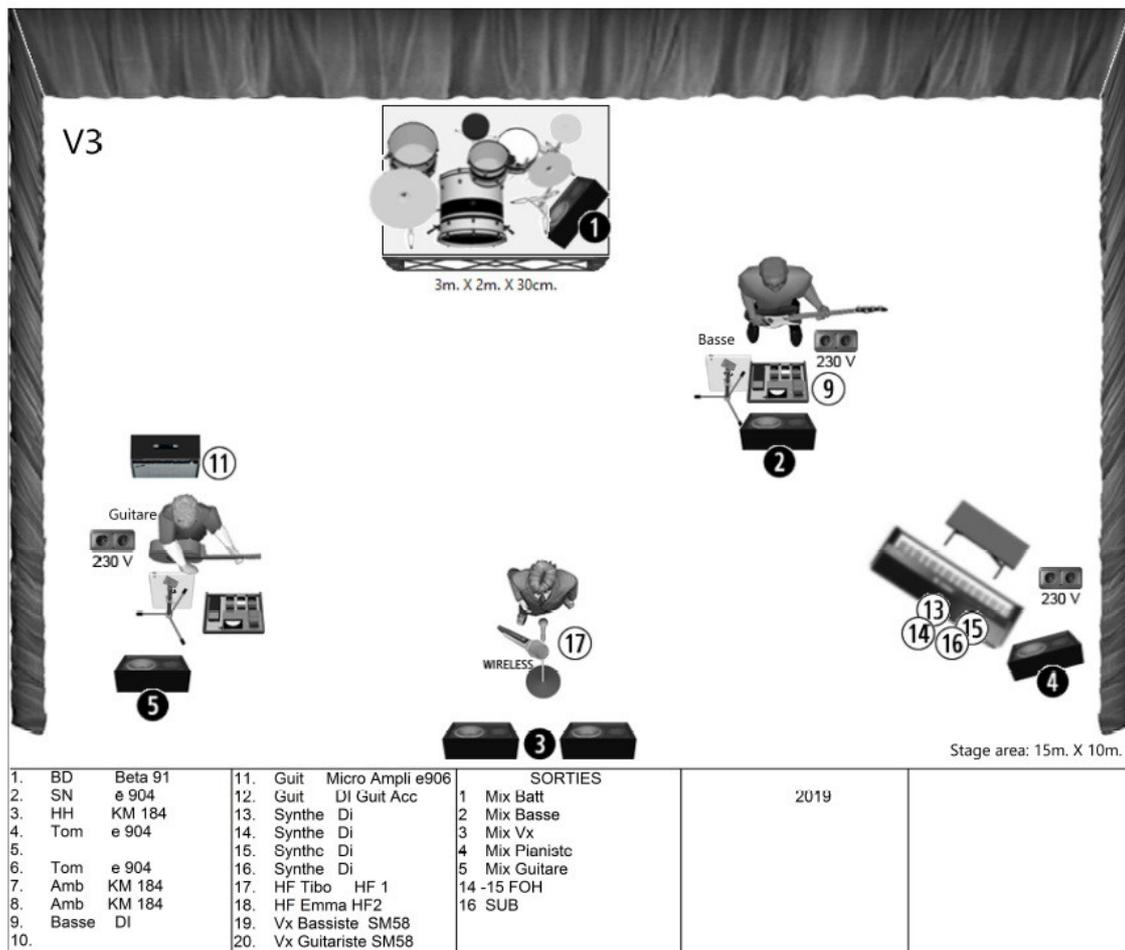
PARKING (dans le cadre d'un déplacement en voiture)

Parking gratuit et à proximité immédiate de la salle pour 5 voitures et un camion

Emplacement libre pour déchargement du véhicule.

Se procurer les autorisations si nécessaires auprès des services compétents.

IMPLANTATION SCÉNIQUE



PUBLICITÉ, PHOTOS, PRESSE

Pas de photos, ni vidéos, ni enregistrements sans l'accord du Producteur de l'artiste, dans tous les cas pas de photos au flash.

RESTAURATION À CHARGE DE L'ORGANISATEUR

-Catering **6 personnes** (en place en loge) :

- + 1 assortiment de charcuterie, poulet froid, dinde, fromages + pain
- + 1 assortiment de fruits secs, biscuits, friandises
- + 1 assortiment de boissons fraîches (jus de fruits, coca zéro) + verres ou gobelets
- + 4 canettes de Red Bull sans sucre
- + thé & café chaud, sucre, miel & gobelets
- + 2 packs de 6 bouteilles d'eau minérale plate 33cl
- + serviettes en papier

-Après le spectacle, dans un restaurant proche :

6 repas complets (entrée, plat chaud, fromage, dessert, vin, café).

CONCLUSION

L'ORGANISATEUR est contractuellement tenu de respecter les termes de la présente.
Tout manquement apporté à son application peut entraîner l'annulation du spectacle.

Signature de l'ORGANISATEUR précédée de la mention « lu et approuvé » et Paraphe sur chacune des pages.

L'ORGANISATEUR